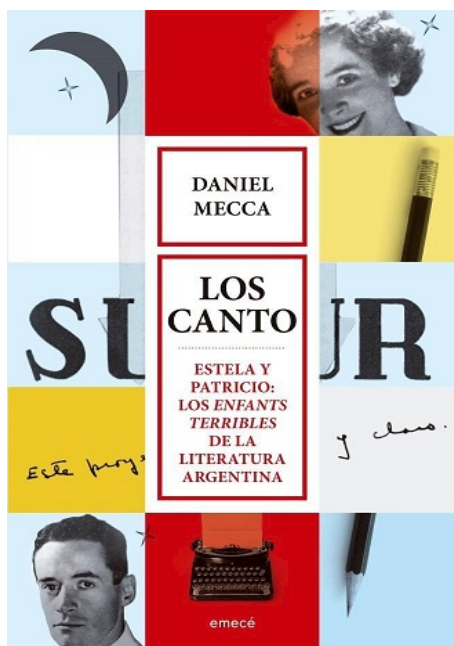




Mecca, Daniel
Los Canto: Estela y Patricio, los enfants terribles de la literatura argentina

Editorial:	Emecé
Ciudad:	Buenos Aires
Año:	2024
Páginas:	368
ISBN:	978-950-04-4325-8
Precio:	40 €



Estela y Patricio eran "Los hermanos Canto". Más breve: los Canto. Una categoría aparte. Fueron extraordinariamente cultos, inevitables y parias escandalosos dentro de la burguesía intelectual en torno a la revista Sur. Promediando el siglo XX, conocían los códigos y sabían desempeñarse en la alta sociedad porteña. Eran respetados y solicitados por su erudición, pero también sulfúricos y metidos. Es que rompían la regla número 1 de Sur: ser discretos.

A ella -novelista, traductora- Jorge Luis Borges le dedicó el cuento "El Aleph", pero su historia sobrepasa decididamente esa dedicatoria y el amor entre ellos. Y así como Estela no fue un adjetivo en la vida de Borges, Patricio -también, magistral traductor- tampoco lo fue en la de Estela. En ambos la cosa fue mucho más lejos: autonomía intelectual y derivas únicas. Sin embargo, casi como fantasmas, los dos quedaron sepultados en el silencio de la historia oficial. ¿Por qué?

Vanguardias artísticas, mitos, Borges, Bioy Casares, "las Ocampo", amores, desolación, chismes, diarios inéditos, el Partido Comunista, espías y amantes: tanto por investigar, tanta sombra para alumbrar. Por eso Los Canto, la biografía "obrada" por Daniel Mecca durante casi siete años como un detective literario sobre la base de múltiples entrevistas y rastreos, se vuelve un libro único y necesario. Porque reconstruye de manera minuciosa, casi como si se tratara de un puzle infinito, las figuras de estos enfants terribles de la literatura argentina.



Serra Bradford, Matías
Nunca una vida sola y otras persecuciones biográficas

Editorial: Bulk Editores
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2023
Páginas: 222
ISBN: 978-956-6162-11-7
Precio: 23 €



«Por momentos, una biografía abre la fantasía del lector con más fuerza que una novela; incluso una biografía exhaustiva está plagada de lagunas, de blancos en los que el lector es invitado a raptos de ensoñación».

Es en los intersticios de la narración biográfica, en sus lagunas, en sus blancos enigmáticos, que la tensión ensayística de estos textos inventa un estilo para leer, y acaso volver a contar, las vidas escritas por otros. Porque nunca una vida es sola, Matías Serra Bradford creó un campo de resonancias figurativas donde los nombres de Jorge Luis Borges, J. Rodolfo Wilcock, Arnaldo Calveyra, W.G. Sebald, Martin Amis, Janet Malcolm, Fernando Vallejo, Martha Argerich, entre muchos otros, se encuentran e iluminan aspectos inéditos del oficio biográfico: ¿el oficio del "narrador ideal".